

# KREOWANIE UŚMIECHU



KREOWANIE UŚMIECHU, A SZERZEJ – NASZEGO WIZERUNKU, JEST NIEZWYKLE ISTOTNYM ELEMENTEM NIE TYLKO ŻYCIA OSOBISTEGO, ALE RÓWNIŻ, A MOŻE PRZED W SZYBOKIM, ZAWODOWEGO. WSZAK POPULARNE POWIĘDZENIE GŁOSI: JAK CIĘ WIDZĄ, TAK CIĘ PISZĄ. W DZISIEJSZYCH CZASACH WRAŻENIA ESTETYCZNE MAJĄ OGROMNE ZNACZENIE. CZASEM PIERWSZE SEKUNDY SPOTKANIA, KIEDY KTOŚ WIDZI NAS PIERWSZY RAZ, DECYDUJĄ O KOŃCOWYM SUKCESIE ROZMOWY. A JEŚLI NASZ ROZMÓWCY DOJRZY UBYTEK W UZĘBIENIU? CZĘSTO SZCZERY I SZEROKI UŚMIECH MA WPŁYW NA PODJĘCIE DECYZJI I NA NASZĄ REPUTACJĘ. BRAK TROSKI O STAN UZĘBIENIA, ZWYKŁE ZANIEDBANIA, MOGĄ SPRAWIĆ, ŻE PRZEZ DŁUGIE LATA BĘDZIEMY ŹLE KOJARZENI. DZISIAJ ZAMIESZCZAMY DWUGŁOS PAŃ SPECJALISTEK, EKSPERTEK W SWOICH DZIEDZINACH, LEKARZA STOMATOLOGA I TECHNIKA DENTYSTYCZNEGO, NA ZNACZENIE UŚMIECHU, A PRZED W SZYBOKIM NA MOŻLIWOŚCI, JAKIE DAJE NOWOCZESNA STOMATOLOGIA ESTETYCZNA W ODTWARZANIU PIĘKNEGO, NATURALNEGO I HARMONIJNEGO UŚMIECHU.

## ESTETYKA BIAŁA I RÓŻOWA

**P**iękny uśmiech pozostaje w harmonii z całą twarzą. Co to znaczy? Jak wiele elementów składa się na to, abyśmy mogli się nim zachwycić? Czasy, w jakich żyjemy, są bardzo wymagające. Dziwne to wymagania: mamy być piękni, wiecznie młodzi, perfekcyjni. Może nie mamy być, ale możemy. W każdym magazynie znajdziemy rady, jak o siebie zadbać, jak poprawić niedoskonałości. Możliwości medycyny estetycznej pozwoliły w nowy sposób spojrzeć na ludzkie ciało.

Otrzymaliśmy nowe metody zatrzymywania czasu i poprawy wyglądu. Czy to dobrze? Każdy ma swoją odpowiedź.

Stomatologia już dużo wcześniej odnalazła sposób, jak przywrócić utracony uśmiech, a równocześnie rozwiązać skomplikowane problemy pacjentów dotyczące zgryzu czy braków zębowych. Od wielu lat wykorzystujemy licówki porcelanowe, by przywrócić pacjentom piękny uśmiech (fot. 1 i 2). Implanty dawno już wyszły poza strefę eksperymentalną i są



**BARBARA  
URBANOWICZ-ŚMIGIEL**  
lekarz stomatolog z Katowic



1  
PRZED LECZENIEM



2  
PO WYKONANIU LICÓWEK PORCELANOWYCH



3  
LINIA UŚMIECHU PROSTA



4  
LINIA UŚMIECHU SYMETRYCZNA DO WARGI DOLNEJ

podstawowym sposobem leczenia na całym świecie.

Nim przystąpimy do ostatecznego wykonania koron porcelanowych czylicówek, na podstawie modeli gipsowych zębów i zdjęć wspólnie z pacjentem analizujemy jego sytuację, omawiamy leczenie (fot. 7). Przygotowujemy próbny model przyszłego uśmiechu, dzięki czemu pacjenci mogą przygotować się do zmiany swojego wizerunku (fot. 8), mają czynny udział w jego planowaniu i kreowaniu. Mogą też dowiedzieć się, jakimi zasadami rządzi się stomatologia estetyczna, ponieważ dzięki takim spotkaniom poznają lepiej jej tajniki.

Jednak niekoniecznie każdy biały uśmiech jest piękny, gdy brakuje harmonii. Harmonia rządzi się detalem. W stomatologii mówi się o estetyce białej i różowej. Biała dotyczy zębów, różowa dziąseł. Przebieg linii dziąseł ma taki sam wpływ na wygląd uśmiechu, jak układ zębów. Jeśli dziąsło będzie miało różną wysokość nad zębami, powstanie wrażenie nierównych zębów, zwłaszcza u tych osób, które pokazują dziąsła w uśmiechu (fot. 5 i 6). W pięknym, młodzieńczym

uśmiechu zęby górne są widoczne i ułożone symetrycznie do łuku wargi dolnej (fot. 3 i 4). Jeśli skupimy się na samych zębach, to też obowiązują nas pewne zasady. Jedyńki są dłuższe niż trójki, a dwójki nieco krótsze. Kąty przyśrodkowe jedynek powinny być równe, jedyńki są zawsze szersze od dwójek. A same zęby? Ich kształt może być zbliżony do trójkąta lub kwadratu, mogą być długie lub krótsze. Żeby były ładne, muszą pasować do danej osoby, jej wieku, płci, postury ciała. Powinny być wszystkie w tym samym odcieniu,

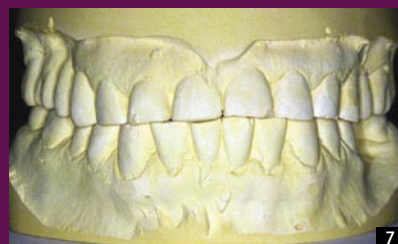
ponieważ nikogo nie zachwyci jeden ząb ciemny, a drugi zbyt jasny. Uwagę naszą zwykle przykuwa jakiś defekt, może to być za duży nos, złamany ząb czy niedoskonała cera. Niestety, nasza uwaga skupia się również na karykaturalnie „poprawionych” częściach naszego ciała, na przykład zbyt białych, nienaturalnych zębach. Nie ma wtedy równowagi, z estetyką niewiele ma to wspólnego. Wygląda na to, że piękno zawarte jest w harmonii, gdy wszystkie elementy wizerunku są w równowadze.



5  
LINIA PRZEBIEGU DZIĄSEŁ PRZED LECZENIEM



6  
LINIA PRZEBIEGU DZIĄSEŁ PO LECZENIU



7  
MODEL GIPSOWY ZĘBÓW



8  
WSTĘPNA SYMULACJA NOWEGO KSZTAŁTU ZĘBÓW NA MODELU GIPSOWYM



**DOROTA MICHALIK**  
technik dentystyczny  
z Warszawy

**K**iedy zostałam absolwentką wydziału techniki dentystycznej, nie sądziłam, że moja praca będzie tak mocno związana ze sztuką. Sztuką kreowania ludzkiego uśmiechu. Społeczeństwo nastawione jest przede wszystkim na konsumpcję dóbr nowoczesnego świata. W zasięgu ręki mamy wszelkie dobra, począwszy od elektroniki, po osiągnięcia medyczne. Stajemy się coraz bardziej świadomym

społeczeństwem, dbającym o zdrowie i wygląd zewnętrzny. Właśnie wygląd zewnętrzny odgrywa szczególną rolę w naszym codziennym życiu. Każdy z nas chce być młody i piękny do późnej starości. Osiągnięcie tego wymaga nie tylko interdyscyplinarnego trybu życia, ale także wielu zabiegów kosmetyczno-stomatologicznych. Piękny, zdrowy uśmiech stanowi dziś klucz do sukcesu nie tylko w biznesie, ale również w życiu prywatnym.

Moja profesja jest ściśle związana z wymogami medycyny odtwórczej. Świadomość pacjenta, a głównie jego oczekiwania co do wyglądu, w ostatnim dziesięcioleciu zmieniły oblicze stomatologii na całym świecie. Nowe materiały i technologie wykonania uzupełnienia protetycznego, mimo ogromnego postępu, nadal jednak podlegają artystycznym rękóm technika dentystycznego. W wielu przypadkach moja praca skupia się na kreowaniu szczegółów, nadających przyszłej koronie czy licówce cechy naturalnego zęba ludzkiego.

W ciągu wielu lat pracy zawodowej nauczyłam się patrzeć na ludzkie zęby i wyodrębnić dwa czynniki, które w znaczący sposób wpływają na naturalność koron, a mianowicie kształt i zdolność rozproszenia światła. Im bliżej natury, tym większe wyzwania dla technika, by swoją pracą stworzył nierozpoznawalne dla oka uzupełnienie protetyczne, oglądane w różnym natężeniu i kącie oświetlenia. Aby dokonać swoistego arcydzieła, technik dentystyczny musi wykazywać się doskonałą znajomością morfologii ludzkich zębów. Nieodzowna jest znajomość materiałoznawstwa, co pozwala zastosować odpowiedni materiał do każdego przypadku. Od wielu lat niezmiennie najczęściej stosowanym materiałem jest ceramika. Potocznie zwana porcelaną, daje technikowi szeroką gamę zastosowań w postaci koron i mostów, licówek i wypełnień typu inlay, onlay, ogólnie zwanych plombami ceramicznymi. Ceramika to materiał całkowicie obojętny dla tkanki ludzkiej. Jej przezierność i niezmiennosc koloru pozwalają uzyskać

niebывале efekty kosmetyczne. Dzięki temu możemy zmieniać u pacjenta nie tylko fason, ale i kolor zębów. Stosując odpowiednie techniki wykonania licówek no prep, możemy osiągać efekty prostowania zębów bez konieczności zakładania aparatów ortodontycznych (dotyczy to wybranych przypadków).

Twarz człowieka to nie tylko niesamowita skarbnica wiedzy o nim samym. To także wytyczne dla technika dentystycznego do stworzenia pracy artystycznej, zbliżającej się do natury. Twarz ludzką dzieli linia pośrodkowa, przechodząca od czoła przez nos, zęby sieczne do brody, dzieląc ją na dwie równe połowy. Wykonując pracę protetyczną, kieruję się nie tylko linią pośrodkową, ale też linią źrenic, kąćków ust i uśmiechu. Każda z tych linii rysuje nam obraz przyszłej formy korony protetycznej. Zachowanie proporcji między tymi liniami powoduje, że pacjent wygląda naturalnie. Odbiór wizualny nie budzi wątpliwości co do morfologii jego sztucznych zębów. Pacjent w naturalnym uśmiechu pokazuje swoje zdrowe zęby i zdrowe dziąsła. Ich anatomia określa odpowiednie położenie względem siebie. Dlatego pewne zasady pięknego uśmiechu, to dłuższe jedynki i krótsze dwójki,



równa linia szyjek, odpowiednio ustawione kły, nazywane inaczej zębami kątowymi, gdyż harmonizują przejście zębów przednich w boczne. Piękny uśmiech to zawsze parabola, której przebieg wytyczają brzegi sieczne zębów górnych. Jak wspomniałam, ząb ludzki to kształt i zdolność rozproszenia światła. Dlatego wielu techników dentystycznych pracuje tylko w zakresie pełnej ceramiki. Wykonanie korony w metalu w odcinku przednim zawsze ogranicza przejście naturalnego światła. Dlatego korona protetyczna staje się wizualnie sztuczna i nie pasuje do pozostałych zębów. Starajmy się, by nasze korony i mosty były wolne od metalu. Tak wygląda ogólnie rzecz ujmując zaplecze pracy technika dentystycznego. Istotą sprawy jest, by poznać takiego lekarza stomatologa i takiego technika dentystycznego, dla których praca jest pasją, a kreowanie uśmiechu sztuką, nie polegającą jedynie, jak to się zdarza, na uchyleniu ust pacjenta.